

إعلان نتائج شهادة الدراسة الثانوية

صدرت وزارة التربية أمس نتائج امتحانات شهادة الدراسة الثانوية العامة لدورة عام ١٩٧٩ وعمتها على مدرستها في جميع محافظات القطر وعلم أن النتائج هذه ستعلن في جميع المدارس الثانوية في القطر ليطلع عليها الطلاب المتقدمون إلى لوائح هذه الشهادة.

مهرجانات مشروع طاحية دهر

٢٤ ايلول ١٩٧٩

بينما يؤكد كارتير رفض أمريكا لاقامة الدولة الفلسطينية دايان: سنضرب الفلسطينيين أينما وجدوا

لدينا وثيقة موقعة مع السادات وكارتير لا تتضمن كلمة واحدة عن القدس أو الحكم الذاتي أو وقف عمليات الاستيطان

دفع العدو الصهيوني أمس بعد وصول الذكرى التذكيرية الرسمية للوكة لرفض أمريكا لاقامة الدولة الفلسطينية من وثائق تهديداته على لسان وزير خارجيته موشي دايان الذي أعلن أن إسرائيل ستضرب الفلسطينيين أينما وجدوا وبأنه لا يوجد معاداة للسامية في إسرائيل. وأكد أن السادات وكارتير لم يوقعوا وثيقة تسليم القدس لإسرائيل وقال دايان في بيان ألقاه في جلسة مجلس الوزراء الإسرائيلي يوم الأحد:

منظمة التحرير ترد على التهديدات الإسرائيلية: سنعرض مشروع إقامة الدولة الفلسطينية على الجمعية العامة إذا استخفمت واشنطن الفيتو في مجلس الأمن.

قوات العدو الصهيوني وعملياته

جنوب لبنان وكالات - جندحت أمس قوات العدو الصهيوني وعملياته الفاتح ضد حشد انتدابها على جنوب لبنان، وقالت بعد ظهر أمس يقصف عدد من المقاتل والقوى الإسرائيلية أن قسري أرون والجرح وكثر تبين تعرضت لقصف مدفعي أسلحة من الغارات المدفعية الإسرائيلية والتمسكت ومن جهة أخرى حلق طيران العدو الصهيوني فوق مدينة صور فتصدت له المدفعية الأرضية للقوات المشتركة وأجبرته على الفرار باتجاه الأراضي المحتلة.

مباحثات عسكرية بين نظام السادات وأمريكا

غالب: مستعدون لفتح سفارة وإرسال أول سفير لأمريكا

القاهرة - وكالات - وصل إلى القاهرة ظهر أمس مساعد وزير الدفاع الأمريكي لشؤون الأمن القومي والمفاوض الخارجية على رأس وفد عسكري في زيارة النظام المصري لتستغرق ثلاثة أيام وتنتقل الوكيلات من مافركن قوله أنه جاء لتأدية المناقشات التي بدأت في شباط الماضي بين الجانبين الأمريكي والمصري لتتوزع المباحثات بين وزارتي الدفاع الأمريكية والمصرية ومسئول القرار أن تبدأ اليوم في مقر وزارة الدفاع المصرية المباحثات العسكرية بين الجانبين بهدف تنفيذ المهام التي تولاها لسادات لحماية المصالح الأمريكية والصهيونية في المنطقة.

الرئيس صالح يدعو لاعتماد كافة الوسائل

التضالية في مواجهة العدو صناع - سانا - أكد الرئيس اليمني علي عبد الله صالح أن قرارات قمة بغداد ومؤتمر وزراء الخارجية والاقتصاد العرب تعتبر خطوة عملية هامة على صعيد استعادة الحقوق الوطنية للشعب اليمني الفلسطيني.

ومما الرئيس اليمني في تصريحات صحفية ألقاها راديو صنعاء إلى أعضاء كل الوسائل التضاليسية والصيغ التي تؤدي إلى انتصار الحقوق العربية وحزيمة الاستعمار والصهيونية.

وكان الرئيس اليمني على قدرة الامة العربية بعد تنسيق امكانياتها المادية والبشرية على خوض معركة التحرير الفاصلة مع الكيان الصهيوني.

موضوعات هامة أمام المجلس المركزي لمنظمة التحرير في دورة اجتماعاته بدمشق اليوم

يقع المجلس المركزي لمنظمة التحرير الفلسطينية اليوم السبت اجتماعا في دمشق برئاسة السيد خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني وحضور السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية. وسيبحث المجلس عددا من المسائل التي تهم القضية الفلسطينية والتحرر السياسي والدبلوماسي التي تقوم به المنظمة على الصعيدين العربي والدولي والاتصالات الجارية معها من أكثر من جهة لبحث أزمة الشرق الأوسط. وأعلن السيد خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني أن من بين هذه الموضوعات تتناول الاتصالات والمباحثات مع المستشار النساوي برونو كرايسكي ودولي برانت والرئيس

يوسف كرايسكي ودولي برانت والرئيس الفلسطيني ياسر عرفات. وتشكل تحديا للامة العربية الفلسطينية قضية الخيارات الاستراتيجية التي تتبناها المنظمة العربية كلها. وفيما يتعلق بالمشكلة الفلسطينية هناك عدة قضايا تحتاج إلى معالجة فورية.

وكانت جلسة المجلس برئاسة السيد خالد الفاهوم برئاسة السيد خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني.

أبطال عملية دير ياسين يتحدون العدو الصهيوني

الأرض المحتلة - وكالات - بدأت في مستوطنة رحوت بالقرب من تل أبيب أول أمس معارك الفدائيين الفلسطينيين أبطال عملية دير ياسين التي نفذتها المقاومة على ساحل فلسطين المحتلة في آذار من العام الماضي وأدت إلى مصرع ٢٤ إسرائيليا وإصابة ٧٢ شخصا آخر بجروح. وذكر مراسل وكالة اليونانديس أن الفدائيين العربيين نفذوا قواتهم الصهيونية التي كانت تعيث دمارا وحالا مهابتها وهما مكبلان بالأسلحة. وقال المراسل أن الجنود الاسرائيليين حاولوا استغلال الفدائيين حينئذ في القتال على الضفة - ١٠ -

المشوفي في تونس يبحث موضوع الاعلام العربي في أمريكا ووسائل دعمه وتطويره

تونس - سانا - وصل بعد ظهر أمس إلى تونس قادم من نيويورك السيد محمود المشوفي مندوب القصر الدائم لدى الأمم المتحدة وصرح السيد المشوفي عقب وصوله أنه مكث في تونس في إطار زيارته لبلد عربي مهم. وقال المشوفي إن الاجتماعات التي أجرتها مع المسؤولين العرب في تونس كانت مثمرة. وأضاف المشوفي أن الاجتماعات التي أجرتها مع المسؤولين العرب في تونس كانت مثمرة. وأضاف المشوفي أن الاجتماعات التي أجرتها مع المسؤولين العرب في تونس كانت مثمرة.

يفضح الممارسات الدموية للحزب الأرمينية

واشنطن - سانا - صدرت الأوامر إلى مكتب التحقيق الفيدرالي الأمريكي لمعرفة من كان وراء تسرب طائر تم رفعه إلى الكونغرس عن نشاطات خمس كالات اجنياليجسي بما في ذلك قضية محاولة غريغوريان لقتل شوان لاي رئيس وزراء الصين السابق بواسطة كلب محمول بالهتافرات. ونقلت - رويتر - عن المتحدث باسم البيت الأبيض قوله أنه دعا إلى التحقيق في الدكتور بدران نشر صحيفة واشنطن بوست أن جواسيس وعسكريين قتل من إيران والفلبين وباكستان وتشيلي وبوغلافيا خططوا لعمليات مضادة لهاجرين ولاتسيال.



الجنود الاسرائيليين

الجنود الاسرائيليين

الجنود الاسرائيليين

الجنود الاسرائيليين

الجنود الاسرائيليين

الجنود الاسرائيليين

الجنود الاسرائيليين

الجنود الاسرائيليين

الجنود الاسرائيليين

الجنود الاسرائيليين

الجنود الاسرائيليين

الجنود الاسرائيليين

الجنود الاسرائيليين

الجنود الاسرائيليين

الجنود الاسرائيليين

الجنود الاسرائيليين

الجنود الاسرائيليين

اشتبكات عشية وتهدد الاحكام العربية

مجددا في ولاية انقرة - سانا - نشرت صحيفة عنيفة بين طلبة جامعة الشرق الأوسط وقوة من الصناعة والجنود في تركيا. وتقول - واع - أن المعركة نشبت في محاولة القوة القوية القوي على مجموعة من طلبة الجامعة بهتة عدم احترام السلام الجمهوري للبلاد ورفضهم الوقوف نحية له عند عزفه في احتفال تخشين العام الدراسي الجديد. البقية على الصفحة - ١١ -

البقية على الصفحة - ١١ -

البقية على الصفحة - ١١ -

البقية على الصفحة - ١١ -

البقية على الصفحة - ١١ -



لسادة حمل عرائض الاحتجاج والصراخ نحف ولا أحد يجيب على شكواهم!

مقدمة

نحن البادية السورية مكانهم وقابلنا لتسجيل
الحق انظر العربي السوري ان تبلغ مساحتها
١٢ مليون هكتار . بمعنى انها تعادل ثلثي
مساحة القطر اجماليا . ومعدل الامطار فيها
من ٢٠٠ مم . وتعتبر من اهم مصادر
الحاج الرئيسية للثروة الحيوانية . كما انها
دورا هاما في عمليات الانتاج الزراعي .
تقدر راس لكال اللوف في البادية السورية
زيد من طيار ليرة سورية . في حين انها
مردودا سنويا لا يقل عن ٢٠٠ مليون ليرة
سورية .

تبادى هذه بدأت تحرق باجها المدن . وبدا
عنا واصحا لانها تهدد كمهورة . وكذا تظني
وتعمل مكانها بسبب الجفاف وميلها
الى السهول وعدم حماية الاراضي الاصلية
التي تقع على نفوسها من طريق القاصية
التي تروى والى تكثر حدة لاصلا لها
وتسببها وانتشارها العشوائي . وبالرغم من
البركات التي طرقت على الناحية المالي والتي
تتسبب مشكلة التصحر والاراضي القاحلة فانها
الانتاج الاجابية كبروة لاضديار بمرولة
في لرحها .

البادية السورية جغرافيا

يبدأ خط البادية الفاصل بين الصحراء
الصحراوية من شرقي جبل العرب - النجف
عبر - جبل التويمية - غيديات - الاعدوين
مسكة - وتتراوح درجات الحرارة ما بين
٣٠ درجة مئوية . حيث تظل البادية
سنة جيلة تحت من الجنوب الغربي اسي
على الشرقي واعدها .

يبدأ الباطس ، جبل شمر ٢٠ جبل ابو
جبل ، جبل البشري ، جبل عبد الرزق
من ارتفاعها الى ١٤٠٠ م واماها وتبعد
تلكا عن ٢٠٠ كم والبادية السورية تتفتح
زف متناخبة ملائمة بسبع بظهور تباينات
في الارتفاعات في جبال لبنان الشرقية .
سمت هذه الجبال الى سلاسل جبلية هي
التي .

البادية السورية . وظهرت في هذه
سلسلة من الهاء مثل عين البصري وعين
تغدير وعين الدحول . وتختلف المسرات
التيرة مثل عين البصري - ومن الباردة
مختلفة من الجبل الى السهل عند محاولتها
جبل باتجاه الشرق . كما تختلف مسرات
التيرة منها على سبيل المثال الى العين السري
البصري ، والمسرات العصرية كعسر
ية وادي القنطرة - ودية البادية ودية
جسة . وغان مينة ودية الهلوة وتيسة
سج .

البادية السورية الثانية : وتحتد بين جب
البحر - غيديات - نمر - السخنة والجبال
شومرية - الباطس - ابو دحين جبال
ة - الشجرة - الفلحك - الصويك -
بالبشري .

وتعتبر البادية السورية اقل المناطق السورية
زربة . وغالب رايها جنوبية شرقية . وهي
ية في الشتاء حارة في الصيف . كما ان معظم
انها هطول في شهري كانون الثاني وشباط
سري معظمها على الجبال . في حين ان
شوارها تختلف من عام لآخر ومن شهر لآخر .
حرارتها ترتفع كلما توغلنا شرقا وتعد الجنوب
شدا نتيجة منطوية لاصدام الاشباب وقتها في
حين الاجاميين .

ثروتنا القمعية كيف نحافظ عليها
نحن الثروة القمعية بما فيها الماش
نجان الثالث في ايامنا القفر . لانها تاتي

زيادة سوف تؤثر على مصادر الرعي الطبيعية .
لكن الشبه الجدير بالذكر والتنبه يمكن في ان
هناك مجالا واسعا لزيادة القطيع السوري من
طريق تربية الاغنام وزراعة الاطلاف في النظام
الزراعي . وقد بينت الدراسات انه وفقا
لخطة التكتيف الزراعي سينتج خمسة ملايين
طن من الاطلاف الخضراء زيادة من حاجة الاقمار
تكتفي خمسة ملايين رأس غنم سنويا . وقد
اقترح تامين التمويل الاقمار لاقراض الرizin
لشراء مليوني رأس قدر ثمنها باربعة ملايين
ليرة سورية توزع على سنوات الخمسة بغية زيادة
انتاج الثروة القمعية ولجراؤ التكاليف في الانتاج
التيابي والحيواني . وكذلك لتبرير التوسع في
زراعة الاطلاف ضمن خطة التكتيف الزراعي .

ويجب الاخذ بعين الاعتبار تنظيم الدين يربون
الاغنام ضمن التعاونيات للتكثيف من حصر احتياجاتهم
من مستودعات وكميات الاطلاف والسيطرة على حركة
الاغنام لمنع خروجها غير القانوني . وقد انتظم
حتى الآن ٨٠ من مسكني الاغنام و ١٢٠٠ رأس
مربي الاغنام ضمن تعاونيات تابعة للاتحاد العام
لللاحيين . وتظهر الحاجة الى تحسين تعاونية
اخرى لتنظيم تنظيم معظم مربي الاغنام ضمن
التعاونيات . وهذا يتطلب بالضرورة تأمين
المستودعات الضرورية لخدمة المربين والمخاضين
والراعيين البيريين لم تحديدهم وتأمين
مخزون سنوي من الاطلاف المركزة لخدمة ١٢٥ كم
لرأس الواحد المسن و ٦٠ كم لاقمار التربية
في البادية باستثناء اقمار المؤمن حاجتها ذاتيا
و ٢٠ كم لرأس الماش . على ان يوزع قرض
من صندوق تداول الاطلاف بالنسبة لاقسام
التعاونيات ومن مؤسسة الاطلاف بالنسبة لاقسام
القطاع الخاص .

اضافة الى ذلك يجب تنفيذ القانون ١١٢ الخاص
بحماية مراعي البادية عن طريق احدات قسم
في وزارة الداخلية .

ومن ثم اعادة الفطاء الثاني عن طريق التوسع
في زراعة الشجيرات الرئوية وبحسب هذا
الشروع القائم الى عشرات الهكتارات لتأمين
الري في الايام الاولى . كما يجب ملاحظة
تأمين الرعاية البيطرية . علما ان لدى المختبر
البيطري في القطر مقدرة لانتاج معظم اللقاحات
باستثناء لقاح الحمى القلاعية والبروتوكول .
وهناك ايضا حاجة ماسة الى ادوية الطفيليات
الداخلية والخارجية .

ولو ادركنا ان حماية صناعة تسمين الاغنام
السورية وتحتجها سوف تدور على القطر ارباحا
اقتصادية طائلة لانتاجها في ان عمليات تهريب
اقمار الواس التي جرت هذا العام سوف
تهدد ارونا الحيوانية بالانقراض لان عملية
تسمين الاغنام تعتبر من العمليات المتصلة
بالمراعي . خاصة وان حظائر التسمين تلعب دور
صمام الامان خلال سنوات القحط . لانها تضمن
لنا من اتمام الرعي الجمالية وتقوم بتسمينها
مع العلم ان ما يخرج من سوريا الى البلاد
العربية المجاورة كل عام من الاغنام المسنة
حوالي مليون رأس سنويا .

تعقيب المحرر :

من كل ما تقدم نذكر للاهمية البالغة والضرورة
للحاجة في ايجاد نظام مستقر لتربية الاغنام .
وهذا بالطبع يتطلب تصار جهود مختلف
الجهات لتنفيذ خطة متكاملة تتناول مختلف
نظم التربية والتنظيم والرعاية الصحية
وسياسة التصدير والاستيراد والاسعار والتخزين
لذا يوصى بوضع سياسة سريعة من قبل
المؤسسة العامة للاستعلامات تضمن فيه ربحا
قانونيا لتعاونيات التسمين وتصدير الفلفل
بلا من تهريبه . وحيدا ان نبدأ لان الشواهد
الطويل تبدأ بخطوة واحدة فتمت تبدأ في
الحفاظ على البادية خوفا من امتداد الصحراء
وتهديدها لنا الا يكفي مايجبنا من صناديق !!

صدر الدين المنطوق

البادية والاحطار :

يقول المختصون في شؤون البادية : ان البادية
السورية المعروفة لعدة اخطار والخطر الاكبر
الذي يهددها هو تحولها الى صحراء رطبية
قاحلة . وان نمة اسبابا كثيرة اثرت على
البادية واصلتها حافة الدمار . ومن اهم الاسباب
التي اثرت عليها .

١ - فلاحه اراضي المراعي رغم عدم صلاحية
ربتها للزراعة . ورغم ان امطار البادية لا تكفي
لاعطاء الانتاج الذي يعادل تكاليف الفلاحة .
والفطاء الثاني الذي يطلع مرة واحدة قد
لا يعود الى القهور قبل مضي عشر سنوات .

٢ - التحطيب والقلاع الانجم والشجيرات
لاغراض الطبخ والتدفئة .

٣ - الرعي الجائر اذ ان اعدادا كبيرة من
الاغنام ترضى في ارض طاقها نقل عن امكانية
نفذة هذه الاغنام مما يسبب فقدان المشب

الاولية التي تحتاج اليها . بدءا من الاصلاح
وهناك مشكلة فلاحه البادية واستثمارها من
قبل بعض المستثمرين الزراعيين مما شكل خطرا
على الراعي وراح يهدد ثروتنا القمعية ويقلص
منها والسبب في ذلك هو تحويل البادية ومراعيها
الى مناطق استثمار زراعي غير واردة في خطط
السياسة الزراعية .

اتجاهنا لحل المشكلة :
والذي زاد في تعام ازمة البادية قضية على
جانب كبير من الخطورة وهي قضية تدوير
الراعي الطبيعية في المناطق القريبة الرطبية
من القطر بسبب تضييق رقعة المراعي من
خلال فلاحها والقيام بزراعتها بمحاصيل حقلية
وكروم العنب حيث اعتاد مربو الاغنام على
رحلي الشتاء والصيف . ففي الشتاء يتوجهون
شرقا ولي الصيف يتوجهون غربا الى المناطق
الرطبة للاستفادة من مخلفات المحاصيل الزراعية
بطريقة الضمان الا ان المناطق الزراعية
الرطبة لم تعد كافية لاستيعاب فضاء الماشية
في القطر لارتفاع اعدادها التي بلغت ستة ملايين
مكائيل .

راس من الغنم ولعل في افكار مراعي البادية
سببا اوليا في انعكاس سلبيات الواقع على
اعداد الاغنام التي تتناقص انتاجيتها واعدادها
في سنوات الجفاف اضافة الى نقص الخدمات
البيطرية . ونقص في الاطلاف المركزة . لذلك
فان اي خطوة باتجاه دعم الثروة القمعية يجب
ان نرحب راي الخبراء والمختصين باتجاهين
مكائيل .

الاتجاه الاول :
العمل على انتاج الاطلاف وتوفيرها للاغنام
من اراضي القطر الزراعية في المناطق القريبة
والاحواض الرئوية الموجودة في اطراف البادية .
وعلى سبيل المثال هناك سبعة الاف تونم مربعة
الرفعة لازال حتى هذه اللحظة دون استثمار
علما انها لو استثمرت بزراعة الاطلاف وسن
قبل مؤسسة الاطلاف سرودا انتاجيا يوفر
على القطر مزيدا من العملة الصعبة التي تدفع
سنويا للميلان التي يتسود منها الاطلاف المساحة
هذه موجودة الان رغم استصلاحها دون استثمار
في فري الخاوية والسليجية القريبة والشرقية
في الشروع الرائد . فعلا فريد لو قدمت
مؤسسة الاطلاف على استثمارها ؟

الاتجاه الثاني :
العمل على تنفيذ فوائين كحماية من الفلاحة
وتنظيم الرعي فيها وتأمين مصادر مياه الشرب
سواء من الابار او السدود السطحية القائمة
واقامة اعداد اخرى منها كما ان الطاقة التخزينية
لستودعات اطلاف البادية هي قليلة اذا ما قورنت
بالاحتياجات الطمعية . وان توزيع هذه المستودعات
كان عشوائيا اكثر مما هو .

الى التكتيف الزراعي فان ظاهرة المكتوبة اخذة
بالزوال لديهم وذلك لانظمامهم في مجتمعات
مسفرة وصالحه .

محاوالت توطين البعد :

اول ثوره الثامن من اذار مشكلة البسود
والبادية جل اهتمامها . فبعد سنوات التسود
الاولى بدأت محاولات توطين عدد من العشائر
الرحل وخاصة في محافظتي حمص وحماة .
وانضمت هذه التجربة برودا اجتماعيا واقتصاديا
ناجحين . في منطقة منبج وجبل سمعان في
محافظه حلب على سبيل المثال انضمت اكثر
من ١٥٠ قرية وهناك اعداد من اللاجئين الذين
ينظنون البادية سره من السنة خاصة في فصل
الربيع ونصف فصل الصيف هؤلاء بطبيعة الحال
تنتقلون بين مناطق النشب خلال فترات اظهم
ظبا للماء والكل وبمدا يهودون الى قراهم
في المناطق الزراعية . وحتى الان لم يوفروا لكان
البادية من الخدمات الا القليل .

فالبادية السورية تقسم الى ثلاث بوادي
متراصة ومتلاصقة مع بعضها البعض وتتأثر
احيانا اخرى . وذلك تابع بالدرجة الاولى لسياس
لطبيعة التصحر واتساع رقعة الاراضي القاحلة
والجافة . والاسام البادية كما يقول المهندس
مصطفى الفصيل مدير مكتب الثروة الحيوانية

في مجال الخدمات الصحية فهي لم تتوفر
في البادية اطلاقا خاصة اذا ادركنا ان ريفنا
مازال يعاني نقصا في عدد المراى الصحية
والمتخصصات وكذلك الكهرباء . اما فيما يتعلق
ببناء الشرب فهي تؤمن عن طريق الابار الارتوازية
ومن طريق تجميع مياه الامطار وبعض السدود
السطحية . والابار التي اقيمتها الدولة في
البادية يبلغ مجموعها بخمسة وستين بئرا .

في البادية الوسطى قامت الدولة بحفر
٥١ بئرا . ارتوازيا . وفي من النوع الجهزة
بعضها وتدار من قبل وزارة الزراعة والاصلاح
الزراعي .

سدود منطقة :

اما على صعيد السدود السطحية فقد شهدت
البادية السورية ضمن خطة عامة في القطر بناء
مجموعة من السدود السطحية لتجميع مياه
الامطار التي تنضى عادة في الشتاء وانضمت هذه
السدود على ودان لجميع المياه التجارية فيها
وفي كما يقول المهندس مصطفى الفصيل فهي
دراسة حول واقع الثروة القمعية : سد وادي
سد - سد الوكاية - سد ابو القياض -
سد وادي الشرب - سد الصواب - سد
الريشة - سد وادي الكبير - سد ودية - سد
وادي الجوقا - سد الوعر - سد السليم -
سد شرة - وبلغ مجموع طاقها التخزينية
٢٤٦٨٨٠٠٠ متر مكعب .

السدود السطحية المقرر اقامتها :

سد حيا رقم ١ - وادي ام عقرة - وادي
الزلف رقم ١ - وادي الزلف رقم ٢ - خيرة
السف - القمية - بية الطير - حية رقم
٢ - خان التوبة - كديم . والطاقة التخزينية
لهذه السدود ٢٢٨٢٠٠٠٠ متر مكعب . اضافة
الى ٥٥ خيرة . والخيرة هنا تعني بيادة عن
منخفض من ارضي البادية تتجمع فيها مياه
الامطار وسريان مايجب هذه المياه .
وبالرغم من كل الجهود والاعانات المادية التي
قدمت للبادية ولثروتنا الحيوانية الا انه ما
زال البادية تعاني نقصا كبيرا في توفر المسود

مباشرة بعد الجيوب والافطان . ويبلغ قبة
مانتجة هذه الثروة بخمسة ٧٠٠ مليون ليرة
سورية من الالبان وخمسة مليون ليرة سورية
من الصوف وعشرين مليون ليرة من الجلود
لكن هذه الارقام بدأت بالانخفاض لعدم توفر
الامكانات المادية التي تحافظ وعمل على
تطوير هذه الثروة بما سلام ومعدات خيط
النتيجة الزراعية بتجهيز النسيان والحيواني
لكن ما هي الاسباب ؟ ذلك هو السؤال . وفي
ان تشرع في الاجابة على ذلك لا بد من تحديد
خارطة البادية السورية بحدودها وبينتها .
وطبيعة سكانها لا لهذه الامور من انعكاسات على
طبيعة زيادة الانتاج .

فالبادية السورية تقسم الى ثلاث بوادي
متراصة ومتلاصقة مع بعضها البعض وتتأثر
احيانا اخرى . وذلك تابع بالدرجة الاولى لسياس
لطبيعة التصحر واتساع رقعة الاراضي القاحلة
والجافة . والاسام البادية كما يقول المهندس
مصطفى الفصيل مدير مكتب الثروة الحيوانية

في مجال الخدمات الصحية فهي لم تتوفر
في البادية اطلاقا خاصة اذا ادركنا ان ريفنا
مازال يعاني نقصا في عدد المراى الصحية
والمتخصصات وكذلك الكهرباء . اما فيما يتعلق
ببناء الشرب فهي تؤمن عن طريق الابار الارتوازية
ومن طريق تجميع مياه الامطار وبعض السدود
السطحية . والابار التي اقيمتها الدولة في
البادية يبلغ مجموعها بخمسة وستين بئرا .

في البادية الوسطى قامت الدولة بحفر
٥١ بئرا . ارتوازيا . وفي من النوع الجهزة
بعضها وتدار من قبل وزارة الزراعة والاصلاح
الزراعي .

في البادية الوسطى قامت الدولة بحفر
٥١ بئرا . ارتوازيا . وفي من النوع الجهزة
بعضها وتدار من قبل وزارة الزراعة والاصلاح
الزراعي .

ب البادية الوسطى :

وتقع في المحافظات التالية : حلب ادلب حمص
حماه وتقيم فيها عشائر ١ - البدوين ٢ -
الوالي ٣ - البوحسبي ٤ - الوهب ٥ - البكار
٦ - السبعة ٧ - بني خالد ٨ - الفزاري ٩ -
المعور ١٠ - التركي ١١ - العليبي ١٢ - النعيم
١٣ - البوليبي .

ج - البادية الجنوبية :

وتقع في محافظات دمشق - درعا - السويداء
وتتضمن عشائر ١ - الرولا ونواحيها (الشاذلية
السائلة - البعد الله - الولد علي) ٢ -
الغزة ٣ - البير ٤ - الجحلا ٥ - الفلفل
٦ - النعيم ٧ - السوط ٨ - المردة ٩ -
الساحل .

ويقدر سكان البادية السورية حسب التشرات
الاصحابية بعوالي ثلاثة ارباع الشبون الا ان
وقعا كهذا غير صحيح لانتشار شتى منها .
المكتوبة : وهي كاتلم منتشرة في البادية الارباب
الا انها تكثر في البادية وسبب استنواها يعود
للتقديرات الكثيرة التي تبع منذ تسجيل الكموم
وعدم استقرار الكموم نفسه في مكان واحد طوال
العام . وهذا ينطبق بالدرجة الاولى على الرحل
من البير . اما البير نصف الرحل والمسنين
استنوا في القرى والتلوا من المجتمع الرعوي

لقطات

عن طريق التسلسل

تتمثل الكهنة إلى قرية ، وتدخل الماء كل بيت من بيوتها ، وشبكات الخطوط الهاتفية تستمد .. السج كمل ذلك سيتم .. اذا كلف خاطره - أحد ابتاعها وزار دمشق - هكذا يقول - أنه يعتقد بل ويجزم بأن المسؤولين لن يردوا له طلبا ، فهو لم يسك طيلة حياته صحيفة إلا ووجد صور المسؤولين فيها توزع على الإشتاعات . ولقد سمع مرات عديدة تصريحات بسفسي المسؤولين وفيها كانوا ان ابوابهم مفتوحة لكل المواطنين مثلها مثل قلوبهم . فهم متذرون لخدمة الوطن ودينه .

وبناء على هذه التصورات حزم ابن القرية البار حلقب سفره وانتقل الى دمشق يسمى لقابلة الجهات المختصة .

وبعد طول سعي واخفاق تكررت في الوصول الى هذه الجهات لاسماها صوت أهل قرية ، استطاع ان يلتقي بأحد المسؤولين .

- يا سيدي اننا ما زلنا نسير على ضوء القناديل ، وننقل مياه الشرب على الكاف من ابار بعيدة عن القرية ، فهل لكم ان تساعدونا في تحقيق مطالبنا المحقة !!

● يفر براسه ، وماذا بعد ؟

- يا سيدي ينبغي كل فرد في قريننا ان يتصل بها الماء والكهرباء والخدمات الأخرى ، وينقضى ستة من عمره .

● يفر براسه ثانية .

- يا سيدي هل لكم ان تارونا ماذا نفعل كي نستطيع تحقيق رغباتنا ؟
- يفر براسه ثالثة ورابعة .
- وماذا قلتم اخيرا ؟

● اننا لا نكثر عليكم أهمية مطالبكم ، لكن عليكم الانتظار الطويل صحيح ان الامر بيدي ، الا انني لا اقبل الخاطبة المباشرة من المواطنين . وعلى ذلك فان عليكم ان تظنوا ذلك عن طريق التسلسل . وبمعروضي خاص .

- ولكن من يضمن عدم ضياع مروضنا !!!
● ضياع مروضكم ، لكن هل هناك من يضمن عدم ضياع مروضكم اذا لم يكن عن طريق التسلسل ؟
- يا سيدي : الملاحظ انه لا موت غير الاصوات التي تكلم عن طريق التسلسل !

- رياض دويش



في المواد الأولية او القطع التبدلية مما يؤخر على سير العمل ويعمل على انخفاض الانتاج .. ثم يتسائل .. من المسؤول عن ذلك . السيدة وجية صقر تقول : اننا نعانى من السير على اقدامنا والمسافة بين مصياف والعمل مسافة طويلة وشاقة ، ولا يقل ان يبقى الامر كذلك ، ولا بد من تخصيص باص لنقل العمال من وإلى العمل ، كما لا يوجد في العمل سيارة اسكاف ، ولا يخلو اسبوع من حوادث داخل العمل ، وهناك مسألة الرواتب فرواتينا ضئيلة ولا تناسب مع لاهة المعيشة وارتفاع الاسعار . لقد علمنا ان زيادات في اجورنا قد اقرت وصدرت من رئيس مجلس الوزراء بهذا الشأن وحتى الان لم نأخذ هذه الاقوال مأخذ التنفيذ . حتى تطمن قلوبنا .. وفي مكتب السيد مدير العمل وبعد حوار حول مطالبات العمال والاستفسار عن الزيادة التي لم يأتها ووضع بين يدي نسخة من كتاب السيد رئيس مجلس الوزراء وهذا نصه :

زيادة أجور عمال الأحذية

الى وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل
اشارة كتابكم رقم ١٨٤ تاريخ ١٩٧٩-٧-١٧ حول قرار الحد الأدنى لاجور عمال الأحذية ، واستنادا توجيه اللجنة الاقتصادية المتخذة بتاريخ ١٩٧٩-٥-٢٠ نوافق على تحديد الحد الأدنى لاجور عمال مامل الأحذية وفق التراجع مركز تطور الادارة والانتاجية ١٩٨ لسنة سوريا شهريا .

وليس مجلس الادارة محمد علي الطبري وبعد تنفيذ مرسوم السيد رئيس مجلس الوزراء فان اجور العمال في مامل الأحذية سترتفع بحدود الملة ليرة سورية ، وهذه لفئة كريمة وبادرة طيبة جاء قطاع من عمالنا الذين لا بد ان نعملوا على زيادة الانتاج وبكل الامكانيات المتوفرة .

كلمة أخيرة

وتبقى كلمة حق لا بد من قولها : ان عمالنا ركيزة اساسية في بناء وطننا وبالتالي في دعم وارساء نهضة قفرتنا وعندما نهتم بالعمال فعننا بنوع الحبيب واليحيى عليهم اسوة بفقرهم من العمال في شركات ومامل القطاع العام .

السيد محمود طرب رئيس قسم التشغيل والقيافة يقول : كثيرا ما يتوقف العمل في الحالات الانتاجية لسبب خارج عن ارادة العامل كتقص

٢ - نقص في القطع التبدلية لعدم توفرها في اسواقنا ، وقد اجرت الادارة دراسة كاملة لوضوح القطع التبدلية وسيتم استيرادها قريبا .

نحائي من فئة وسائط النقل وليس لدينا سيارات لنقل العمال من وإلى العمل ، وقد رفعا اكثر من كتاب بهذا الشأن الادارة العامة وهناك دراسة ونحن بانتظار موافقة السيد وزير الصناعة لتلبية طلبنا او الموافقة على الاقل على اعطاء نوبتي يعادل نصف الاجر الذي يدفعه العامل لقل نقله من وإلى العمل .

تطوير الانتاج

● هل لديهم خطط لتطوير الانتاج والتنوع في انتاج الحذاء ؟

● ان الانتاج في العمل يقتصر في الوقت الحاضر على انتاج نوع واحد من الأحذية «رجالي» وهناك دراسة لآلية تطوير هذه الصناعة وتنسي الات التوفرة في العمل لتقديم اكثر من نوع بقالب حديثة ومتنوعة . لقد استطاع ممسك الأحذية في مصياف ان يقدم الحذاء الجيد للمواطن في داخل القطر ولقنا بتصدر صفقة من الأحذية الى مرسيليا وناولنا فيها بالمطلة الصبية ، وارسلنا دفعة ثانية الى العراق كما ارسلنا نماذج الى مرسيليا ولانواع مختلفة .

واقع حال العمال

وبعد جولة في اقسام العمل وحوار مع العاملين فيه لوحظ ان العمال يعانون من مشاكل داخلية ومشاكل خارجية فعلى صعيد العمل وكما يقول بيجت دندوش : ليس هناك تصنيف في العمل فالرايب واحد لكل العمال علما ان ظروف العمل تختلف من قسم الى اخر من حيث طبيعته والتعرض للاصابات فعلا في قسم الخياطة يوجد عملية التصليق وهي عملية سهلة اما الخياطون الاولة فتتطلب مجهودا قفرا وجسديا .. ولقد لاحظت - وكما اجمع العمال - ان هناك ضغطا في ارتفاع الحرارة داخل العمل نتيجة عدم وجود مكيفات هوائية بالصورة المطلوبة مما يؤثر على نشاط العامل ويثقل من حركته ولا كان العمال يتعرضون الى المادة السامة بنشفي نوبتي ذلك بنوع الحبيب واليحيى عليهم اسوة بفقرهم من العمال في شركات ومامل القطاع العام .

السيد محمود طرب رئيس قسم التشغيل والقيافة يقول : كثيرا ما يتوقف العمل في الحالات الانتاجية لسبب خارج عن ارادة العامل كتقص

عمال معمل الأحذية في مصياف ومعاناتهم الحقيقية

* مرسوم زيارة أئمة عمال الأحذية بادرة طيبة

لرسلنا للتدريب على صناعة الأحذية ، وابست العمال كفاهم في صنع الحذاء وتنفذ الخطط السنوية المقررة وعلى اكل وجه .
● هناك دراسة لتطبيق الحوافر الانتاجية في شركتنا وفي حال تظينه فاننا نعلق عليه الامال في زيادة الانتاج وزيادة دخل العامل .
● ما الخدمات التي تقدم للعامل ؟
● لقد تعاوننا مع طبيب بادوم في العمل ساعتين يوميا ويقوم بمعاينة المرضى من العمال وتقديم العلاجات اللازمة ، وسند العمل قيمة الوصفات الطبية كما يقدم للعامل البرز في الانتاج مكافآت تشجيعية بمعدل ٢٥ ليرة في الشهر .



صعوبات عملية

● ما هي الصعوبات التي تواجهكم ؟
● ١ - هناك صعوبات تتمثلنا في مجال الانتاج ، فعمل الحذاء الذي كان مقفرا له ان يكون العمل الام حيث يقوم بتفدية العامل الأربعة في القطر بسبل الحذاء الذي يقوم بتصنيعه قسم الوحدات المساعدة في العمل ويأتي من نقص في هذه المواد وعدم اصالها بالكميات المطلوبة وبالوقت المحدد . ولا زال الوضع قائما . وقد اوعزت الادارة العامة بنقل ثلاث آلات من هذا القسم في التيك الى مصياف وتقوم الدائرية الفنية بتزويج هذه الآلات وعند الانتهاء يمكن التظ على هذه العملية كليا .
٢ - لقد عانينا في السابق من نقص في هذه المواد المستوردة وهناك دراسة جادة في الادارة العامة لاستيراد مخزون من هذه المواد يكفي حاجة العامل لمدة عام ولتفعل فقد وصلت السواد الالاصقة منذ فترة .

اقسام المعمل

● ما هي اقسام المعمل ، وهل تم بناءه ؟
● مساحة العمل ٢١ الف متر مربع .
● قسم ثلاثة مسودعات . الاول يحتوي على المواد الأولية . الثاني للمواد الجاهزة والتصف .
● القسم خمسة اقسام رئيسية : قسم التصنيع ، قسم الانص ، قسم الخياطة ، قسم التجميع ، قسم الموناج ، قسم الصيانة . وكل قسم من هذه الاقسام يخصص بمعمل معزول صنع الحذاء .
● ابرم العقد مع شركة ((اجنية)) حيث يندى العمل ب ١٩٧٩-٦-٢١ وبدان بتجارب التشغيل ب ١٩٧٩-٨-١٨ تم دخل دور الانتاج الفعلي بداية عام ١٩٧٩

هل رأيت جموع الطلاب يخرجون من مدارسهم جماعات والفراد على عازيمهم في السنه ينتشرون في احياء المدينة وسواحيها عائدن الى بيوتهم ؟ هذا ما نفع عليه المين لقوافل عمال معمل الأحذية في مصياف في ذهابهم وايابهم الى العمل .

ولكن الفرق بين جموع الطلاب وقوافل عمال معمل مصياف فرق واضح فالطلاب يدرسون في داخل المدينة ، ولا يحتاجون الى عتاء كبير للوصول الى بيوتهم او الى اماكن وقوف الباصات او وسائل المواصلات الأخرى للرجوع الى احيائهم او قرىهم . اما عمال معمل الأحذية في مصياف فهم يقفون على ارجلهم مسافة لا تقل عن ثلاث كيلو مترات من مصياف الى مركز العمل حيث اقيم المعمل ، بعد ان قطعوا المسافة الاولى التي تربط بين القرى ومصياف لان اغلبهم من القرى المجاورة ، والقرى قرية تبعد من مصياف ستة كيلو مترات .. لا بد ان تكون الصورة القاسية قد ارسمت امام عينيك وانت ترى هذه الافواج الهائلة من العمال والتي يربو عددها على ... عامل يكويها القيق في الصيف والبرد والصقيع في الشتاء وهي قطع المسافة الثانية .. واذا كان هناك صنوع يحول دون جلب العمال من قرية ، ونقله مباشرة الى العمل فلا يصح البتة ان يترك العامل يقطع المسافة من مصياف الى العمل ، ولهذا فان مامل وسائط نقل بين العمل ومصياف واجب لا بد من تحقيقه . في معمل الأحذية في مصياف التقيت بالسيد شوكيت سعيد مدير العمل وكان لنا معه هذا الحوار :

الثورة واليد العاملة

● ما الفاية من انشاء معمل للاحذية في مصياف ؟
● الواقع ان منطقة مصياف منطقة فقيرة ، ارضها بخيلة الحطاء ، تتوفر فيها اليد العاملة ، وتختلفا من اهلها حزنيسا ونوبتا وعزوة تعليم الريف بفقره من الصناعات المختلفة لتشغيل اليد العاملة ، وتضيق الفجوة الهائلة بين المدينة والقرية حيث دابت الحكومات السابقة قبل قيام ثورة الثامن من اذار على توجيه الاستثمارات الاقتصادية في المدينة خدمة لصالحها مما خلق وضعا غير طبيعي ، فكانت الهجرة من الريف الى المدينة وما تبعها من ازمتات في المدن على الريف والسكن ، وهجرة الاراضي ، لهذه الاسباب وغيرها تم اقامة معمل للاحذية في مصياف .

المخالفون والمسببون وجهان لعملية واحدة

مايصح بانذار السارق او الجاني وهو يرتكب المخالفة ؟
نحن ضد المخالفات ، وعند التطاول على القانون لاننا جميعا ندفع الثمن ، اننا ضد كل الاسباب التي تؤدي لحدوث المخالفات في السكن وغير السكن .
لو عالجنا هذه الاسباب من البداية ومن الان على الاقل لنا وجدنا من المخالفات ما هو بكثرنا ، ولا وجدنا من يتماخف او يتسبب مخالف او من يجد في تنفيذ القانون عليه وعلى سواء غصاصة ولا سحنا لصوت مخالف يطو شاكيا او بايكا .
فلنتطع يد السارق ، ولينهم كل بنين مخالف ، وليوقف بجر وشدة كل تصرف مخل بالقانون فاقانون فوق الجميع .
الجميع دون استثناء ، صغيرا كان او كبيرا مسؤولا هاما ، ام مواطنا من الدرجة العاشرة !
اننا لانريد المخالفات بناء وسواها ان تودر لكن لتحابس وبشدة وصرامة المبين الحقيقيين لها جنبا الى جنب مع محاسبة الصحابا والمتورطين ، لتحابس كل الذين ساهموا ويسهمون في افساد حياة القانون من اجل مصالحهم الخاصة ، عند ذلك يسلم الوطن والمواطن ، ونحضر كافة المخالفات ، وتبندا سيراتنا سليمة نحو الحضارة .

غازي جريدة



هورات (قصيرة) عن معسكرات طلاب البعث بالرقعة

يلج للطلّاعين التعرف على الروح القيادية .
الرفيق احمد الميسري عضو قيادة فرع القلظة رئيس مكتب الثقافة والاعلام تحدث لنا عن الانشطة الثقافية في المعسكرات فقال :

● يتضمن النشاط الثقافي في المعسكرات برنامجا اداعيا بيت اغاني ، وبعض الفولاد في التريبة الطبيعية . وهناك في المعسكر مكتبة فيها قصص للاطفال ، وبعض المجلات المتخصصة ، والمطالعة اليومية في المعسكر .

● وهناك المسابقات الثقافية اليومية بين الوحدات اضافة للمجلات الحائطية التي تصدر على مستوى اللجنة الثقافية في المعسكر وعلى مستوى الوحدات حيث يقوم بتنفيذها الرفاق الطلائع . كما يتضمن البرنامج الثقافي للمعسكرات لقاءات ابداعية مع فنانين وادباء يقوم باستضافتهم في معسكراتنا . وبالإضافة لذلك هناك الدارة الفلزيونية ، والمسبنا وهكقات البحث التي تقوم بها كل وحدة ، وهذه العلاقات تداع في البرنامج الثقافي للمعسكر .
● وما الرفيق مصطفى الحاضري رئيس مكتب التربية والثقافة والانشطة الاجتماعية فقال عن عمل مكتب في المعسكر :

● ان من اهداف المنظمة غرس حب الجماعة في نفوس الطلائع ، لذلك فان مكتبنا يقوم من خلال تنفيذ برامجه ، بتشجيع ، وخلق حب الحياة الجماعية ، وذلك باقامة الرحلات الخاوية واقامة الفعاليات المشتركة من سير وغناء ، وباقام باعمال النظافة والسقاية ، از يوزع المعمل فيما بين الطلائع ، وينفذونه بشكل جماعي .
● هذه أبرز ملامح النشاط في معسكرات طلائع البعث ، وهذه النشاطات تساعد على خلق جيل طلائع ، يستطيع الاسهام جيدا في بناء الوطن ، وخلق ظروف اجتماعية واقتصادية افضل له .
● انها بعض الملامح وليس كلها ، هذه التي عرضناها اليوم .

عمار

رسم واعمال يدوية .
وتتيز معسكرات هذا العام بوجود عدد من الدارسين والدارسات الى جانب الاطفال الطلائع .
● بدأت اعدادا افتتاح المعسكرات في وقت مبكر ، وفيمن جدول زمني مدد سيقا ، وقد بدأت اولي دوراتها في ٢٠ - ٥ بجورة تاهليبية لطلاب وطالبات السنة الجامعية الاولى . ويوزع الرفاق الطلائع الى الاختصاصات التالية : موسيقى - رياضة - زراعة - دفاع مدني -

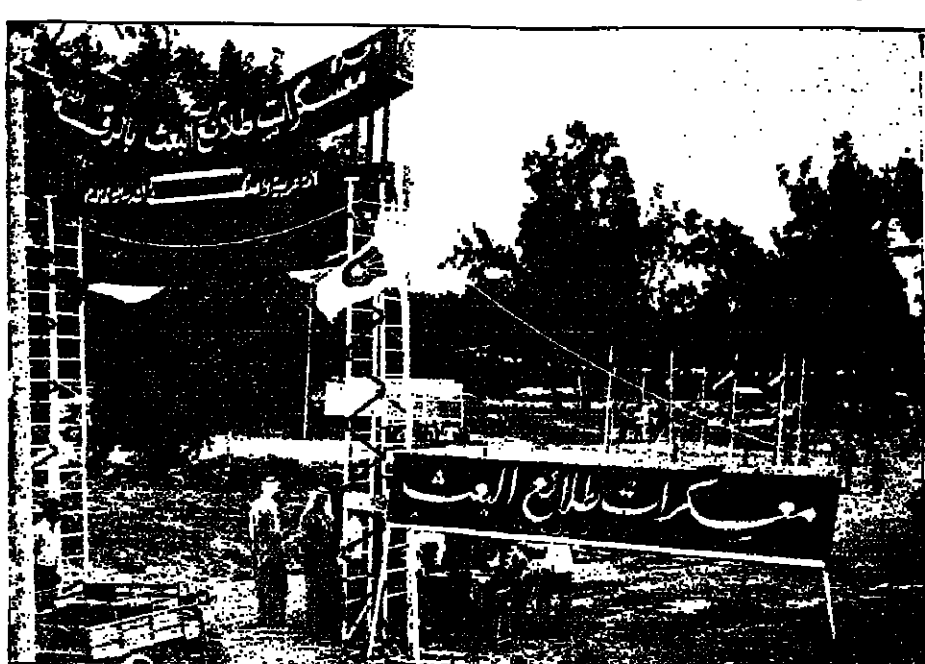
اما الرفيق سالم رسم قائد المعسكر رئيس مكتب المعسكرات والاداء في فرع القلظة فقال عن معسكرات هذا العام .
● بدأت اعدادا افتتاح المعسكرات في وقت مبكر ، وفيمن جدول زمني مدد سيقا ، وقد بدأت اولي دوراتها في ٢٠ - ٥ بجورة تاهليبية لطلاب وطالبات السنة الجامعية الاولى . ويوزع الرفاق الطلائع الى الاختصاصات التالية : موسيقى - رياضة - زراعة - دفاع مدني -

لحب اصداقنا . احب الوطن . احب القامون .
واركني لمساعدة الكبار ... اريد الشمس سلطنة على الدوام فوق ارض بلادي .. النظام سيد كل التمسيد .. هذه هي القيم التي تعيها هياء زبدان احدى الطليعات المجندات في معسكرات طلائع الرقة .. ولكن ماذا من هذه المعسكرات وماذا من النشاطات التي يقوم بها الطلائع في هذه المعسكرات ؟ وما هي الفوائد الخوخة منها ؟ هذا ما سنعرفه من هذه اللقاءات القصيرة مع قيادة معسكرات طلائع بعث الرقة .

الرفيق محمد علي حبيبي أمين فرع طلائع الرقة :
الفرق العام على المعسكرات يقول عن أهمية المعسكرات في حياة الطلائع عموما ، وفي حياة طلائعها بوجه اخص :

● ان لمعسكرات الطلائع أهمية بالغة ، لانها تتركب للشمور بالمسؤولية في نفوس الرفاق الطلائع من سن مبكرة .

والمعسكرات الطلائع في محافظة الرقة تعتبر ثورة على العادات والتقاليد القديمة ، والرواسب التي خلفها الجيل .. وتربيع لا نقاء الطلائع من معلومات خلال ايام الفرائسي ، وتطبيق يديها لها ، ومن هنا تبرز اهميتها ، ان انهما المكان الطبيعي لاعداد الرفاق الطلائع اعدادا صالحا . ومعسكرنا هذا عبره سنة واحدة ، وكل ما فيه من تجهيزات ثابتة ، وله ميزات خاصة يفرد بها عن بقية معسكرات القطر ، وذلك لوقوعه وسط بساتين مزرعة ، ونحيط به ارض زراعية ، هي ملك للمعسكر ، وقد تمنا بزرعة المزرعة والسمنه وفي ذلك . مما يجعل معسكرنا محققا لثلاثة اذائية بل ونقوم ببيع بعض الفاكهة في الرقة .



هكذا عنه للأصل

تحت ظلال الفوطاة قاطفة النفا

المرحة السحراء تحرق
قد ظللتها وهي لاهية
فالبرد قد ينزاح منحسرا

وتنشي بالبرد لاهية
والفصل برجل قاتمة
يزد عنها الشمس في حذر
تسللت تدنو قبلها

او ورق فينتشي الورق
يود لو بالخضر يلتصق
والشمس بالانصاف لا تنشق
منها شعاع ماهر حذق

فارتف منها الرمش والحدق
من طول ما احتاجت به الحرق
بخدها فانتابها الشبق
فكاد ينسى الزهر ما العبق

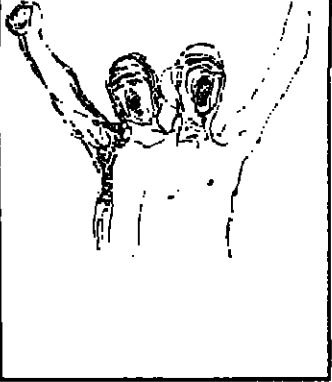
فامتد منها ساعد لبق
يكاد اما مد ينرق
للغفو ما قد غيب الاق
قليبي والانصاف والورق



ويا أيها الأخيرة الحلي

خلال فنه معطيات الواقع وخلفات
روح العصر يبقى خارج دائرة
التواصل الحقيقي ليس مع الدولة
المعوية التي تجمعه مع أبناء
وطه فصب ، بل مع الأرض
التي يقف عليها .

وهنا يفرد كاتب الأغنية بقسم
لا بأس به من المسؤولية ، لكن
القسم الأكبر من المسؤولية يقع
- برأيي - على المطرب الذي قبل
بتلك الأغنية أو اللحن الذي عمل
فيها فميشع الحانه الرقيب %
يجب أن يمي الفنان من
خلال فنه يتوقف موقفاً مسؤولاً
التاريخية فهو مطالب دائماً
بمثل الرؤية المعية والخبرة
التي تبصمها الثورة .. وأنا حين
أقول الثورة أفعد الثورة على
كافة المستويات ، الاقتصادي
الاجتماعي السياسي الاجتماعي
الثقافي الوجداني الحضاري الخ
لأغنية مهمة أساسية ، هي
توصيل بعض المفاهيم الثقافية
الى جمهور المستمعين العربي
الأغنية كلمة والكلمة التي لا يمكن
بعض هذه المفاهيم لاهتمام كبيراً
لأن هذه المفاهيم هي الحياة ذاتها
■ أن ثقافة الفنان تتجلى له
وبدون أدنى شك فرصاً جديدة
للجديد ولتشتاق خبايا الواقع
المستحقك تتجلى له مساحة أوسع
للاطلاع خارج المهود الفردية
ذات النطاق الضيق بحيث ينتقل
من الخاص الى العام .. من
الهم الفردي الى الجماعي من
الفكرة المسحقة الى الفكرة
العميقة . تلك التي تبحث في
كل ما هو جوهري وصميمي . في
كل ما هو إنساني وتوحيدي .
واعتقاداً من هذا المطلب -
أن يكون الفنان مثقفاً - ملج
واساساً : ذلك الذي يدخل الفنان
الى اندفاع لذة الذي انصاع
- هذه ملاحظات أولي أحببت
أن أسوقها هنا - لأفصح فيما
بعد بعض القراءات القديمة
لأغنية المحلية على وعي



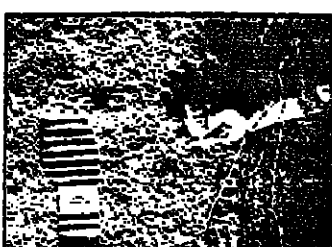
لماذا لا تشكل لجنة جديدة لاعادة
النظر في الأغنية المستقلة بواقعة
على اشرطة التسجيل في اريف
الإذاعة والتلفزيون ؟
ليس العمل على تطوير الأغنية
العربية من مخلفات العقيدة
التركية والبالدة الى خلق البديل
الواعي ، ضرورة ملحة لا يجوز
التهاون فيها .

واسأل أحياناً : لماذا يجسد
الزبد الفكري عندها مناهجاً صحياً
ينمذ في كالاخطوف ؟
هل يعود هذا الى جزال المرحلة
التي يعيشها الفنان أم يعود
الى جزال ميراث الفنان نفسه ؟
اعتقد أن هناك جواباً واحداً
يتصور حول الفنان نفسه ، فكلما
تجد مطرباً مثقفاً او حتى ملحناً
مثقفاً بكل ما يحمله هذه الكلمة
من معنى ؟ الإذاعة على ذلك كثيرة
والأمر من أن تحصى .

■ أن وصول الفنان إلى حد
معقول من الثقافة يجعله يرفض
تقليد الكثير من أغنيته ومن
أفكاره التي يحملها ليقدمها لنا
بكل - عين قوية -

■ الأغنية التي لا توابك
المرحلة التي يعيشها الفنان تبقى
أغنية جزيلة مهما سمع عواطفها
لماذا ؟
لأن الفنان الذي لا يسجل من

فانواستنداقيا يسهون لفلسطين



تعلن بالفضية الفلسطينية وجد
في قرار لجنة التحكيم ما يلي :
(الملحق الثاني بالجائزة الثانية
هو اثر مطاوعة الملائكة وفيه حركة

حقوق فنانو دول الشمال مركزاً
مرموقاً في مسابقة الملحق السياسي
التي دعا اليها لفرات الثقافي العراقي
في لندن تركزت المسابقة على الفصل
ملحق في موضوعين :
١ - النضال من أجل الحرية
الثقافية والسياسية في الشمال
الثالث :
٢ - فلسطين وطن مقصود .
وتبين بعد اعلان النتائج ان
الفنان الفلسطيني (ديجو ستروم)
فاز بالجائزة الثانية على ملصقة
(« دون عنوان ») في حين فاز الفنان
الدانماركي توماس كروز بجائزة
تقديرية على ملصقة التي يحمل
عنوان : « اعترفوا بملصقة التحرير
الفلسطينية »
الجدير بالذكر ان المصنفين



أقول في فن العمارة العربية

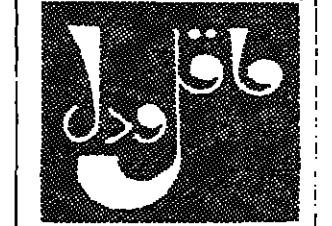
البيت السامي أحد شواهد فن العمارة
العربية . فهو مثال صادق لجمال البيت
العربي المفق من الخارج المفتوح الى الداخل
في الداخل نجد أرض الدار واسعة توسعها
بحرة لطيفة تسبح بها بعض سمكات ذهبيات
يحيط بأرض الدار غرف البيت والكون من
طابقين في اثر الاحيان تصعد البيت الابواب
والى جانبه غرفة الاستقبال الغروشة بالفرش
العربي الرصع بالصدف والنجد بالقماش
الدمشقي الشهير . ولا يغلو بيت في دمشق
من الشجر والزهر . من الاشجار نجد
التانج والليمون والكماد والكرمة ومن الزهور

أيوبي سعدية

مبال الى الادب القديم .. ان كان
عناك قديم وحديث في الادب ، وهل
الفصحة حسب مفهومه توب طويل او
قصير ؟
ثم يتفرع للنساء ويخمسهن
بكلماهن الجواهر يقول (صحيح ان
السات - فصحن حتى تنقطع
معارفين - على عادل امام .. ولذا
النساء ايها الرجل الذي يحارب
الصحك ويقتل عليه التامم ،
شم الادب عامة بكلمات مهلهلة ،
وس قصة طويلة عن الطماوات الزوج
لا معنى لها .

ثم اني الاستاذ مامون مقالته
يقوله - شكرًا للتلفزيون ، البراحة
فصحتنا على حالنا كثيرا فيل
السحر - هنا لا يجوز التميم ،
فصحتنا لم نصحك الى الطرف
الحلوة ، ومع ابطال الكوميديا في
مصر ، أما سؤالي اليه فهو :
ما الذي تمكّن ترى من ان نطق
التلفزيون ، ونراج من الصحك على
النفس ، ثم تستمع الى مذبذب
صغير ، او تقرأ جريدة فيها الجيد
من الادب الحديث الذي سخرت
منه .. وكان مقالك اياه من دوائج
الادب ؟

ضياء قصبي



العرى الوطني
ان المجلس الذي
قابل به « الاستاذ »
خيالة الخائن السادات
لا يدل على أنه نوع من
التدجيل الفكري لثاني
الموجة خوفاً على رتبهم
بل يؤكد أنه ثقافة تنبع
من الداخل وتجل كل
الرضى والتأييد .
عودة الوصي او
استقرار الجنون في هذا
الجمام ان يبحث
هذا الجيل عن اساندة
حقيقين لا يفلسون له
حب الوطن - بل يزرعون
في وجدانه ويستقونه آياه
كحليب امه . ويعلمونه
الدرس الاول في الوطنية
وعنوانه : ان حدود
الوطن شهداء . وليست
حدود الوطن حواجز
تترب ويعد حسب حالة
الجو . وان حدود
الوطن متممة وليست
« تنورة » نخل ونقص
« تنصيح » « ميني جوب »
« حبيب » « الوصية » ثم
تنتمي الى « العري
الوطني » .
لقد كانت مصر مدرسة
العرب والعروبة . ولا
أحد ينسى تلك الايام
القوية المؤنسة لقومينا
وروح هذه القومية
لماذا نسل اليوم الى
كل هذه المسخر دفعة
واحدة .

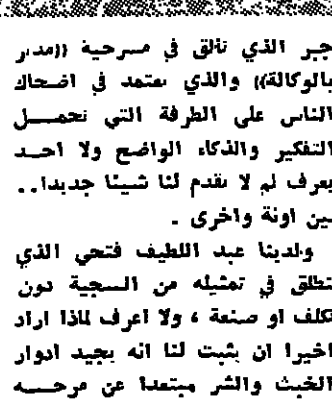
عادل تميم

أي أخرف مدرسة المشايخين

أخرف مشايخ المدرسة



جبر الذي نطق في مسرحية (مدر
بالوكالة) والذي تمجد في اخلاق
الناس على الطرف التي تحمل
التفكير والذكاء الواضح ولا أحد
يعرف لم لا يقدم لنا شيئاً جديداً .
بين أونة وأخرى .
ولدينا عبد اللطيف فتحي الذي
ينطق في مسرحية من السجدة دون
كلف او صنعة ، ولا أعرف لماذا أراد
أخيراً ان يثبت لنا انه يجيد ادوار
الخيال والتر مبتدع من مرحه
المهود .
ولدينا ذلك دريد لحام الفنان
الذي يجيد النقد الساخر بشكل
لا مثيل له .
بعد هذا العرض السريع ، أعود
لمدرسة المشايخين التي انتقدت
بشكل واضح ، اولاد الاثريين
يترؤن بالطم والمعلمين .. معتمدين
على ثروات ورتوها من اباؤهم . الا



اما المسرحية الثانية فهي شاهد
مشايخ حاشية وقد شاهدتها شخصياً
في مصر واستمر عرضها اكثر من
اربع سنوات ، ولا ادري لماذا لم
تنتقل الى التلفزيون حتى الآن ،
لتمتع المشاهدين السوريين
التلفزيون للطرفة الرقيقة الحلوة .
والتي تاتي غنوا ، ولا تقتضب
اقتصاداً ، كما يفصل بعض
الكوميديين الآخرين .



في مسرحيتين (مدرسة المشايخين)
التي اوجدت كادراً ضاحكاً مشجعاً
(حتى هذا الذي يمار في الاجابة
وليس لديه عنصر تركيز) فهو
اضافة جديدة لعالم المرح خلق
شخصية جديدة بأسلوبها وعلاقتها
جدا .
سوريا ايضا تملك رصيدها لا بأس
به من ابطال الكوميديا ، محمود

التراث الديني والفن

تجار السيف استغلوا تعاطف
الناس مع الدين

العمل التجاري طغى على
طريقة إنتاج المواضيع الدينية

في السينما

يؤخر التاريخ العربي بأحداث
ومواقف عظيمة تحمل أمانيه جملها
مادة غنية لخلق اشكال الادب والفن
وقد ظهرت محاولات وتجارب
لاستغلال هذا التراث العظيم
وكانت المحاولات الأدبية أكثر عفا
وكما ، أما في مجال السينما والمسرح
فقد كانت قليلة وتسم بالسطحية
النصح . ونظراً لاساع الموضوع
وشموله نأخذ الحديث هنا عن
التراث الديني في السينما والمسرح .
في السينما
ارتبط انتشار السينما منذ
بداياتها الاولى بالعمل التجاري
الاستغلاي وقد انسحب هذا على
الاعمال السينمائية التي تناولت
المواضيع الدينية ، فابتدأت تجار
السينما تعاطف الناس مع الدين
والشخصيات الدينية في إنتاجهم
دون اهتمام حقيقي بالقيمة التراثية
التي يتناولونها . في الامم
ظهرت المحاولات الأولى لتناول
التراث الديني في أواخر العشرينات
وكانت من شخصية الرسول بالذات .
كان وداد عربي الفرج التركي
الاصل هو بطل هذه المحاولة ، وقد
شج يوسف وهي لتجسيد شخصية
الرسول - ولم يكن يعرض يوسف
وهي من موافقة حتى أنها ليست
الاحتياجات من كل مكان وخاصة من
رجال الأثر مما دعا عربي إلى صرف
النظر نهائياً عن هذا الموضوع
واعتدلي كانت هناك محاولة كبيرة

لانتاج مزيد من الافلام الدينية فيما
لو نجحت تلك المحاولة .
وجدت نبرات كبيرة في الافلام
التي تناولت مواضيع دينية وسبب
ذلك تتر بعض الأحداث التي يجب
ان يظهر فيها الرسول او بعض
الشخصيات القرين اليه .
كما خرج بعضها دون تمحيص او
تميز بين روح الدين وبين الاساطير
والخرافات التي أدخلت عليه فيما
بعد وعدت جزائمه . وكانت المحاولة
النهائية لهذه الاعمال لا تتوافق
والفكر العلمي الموضوعي بله عن
انكارها من قبل رجال الدين أنفسهم
ومن هذه الافلام (ظهور الاسلام -
مولد الرسول - السيد البدوي) .
الشخصيات الدينية
وسيمتد التخدير
تم انتاج بعض الافلام التي تصور
عن شخصية دينية ادت ادواراً مهمة

الرسالة : أحدث فلم
عن التراث الديني

يعتبر فلم (الرسالة) الذي أخرجه
معظمي المقاد عن سيرة الرسول
أحدث الافلام التي تناولت التراث
الديني واحمها . وذاتي أهمية هذا
الفلم نظر الموضوعية ومحاولة تجري
بأمانة ومهارة فنية كبيرة .
فقد تحول فلم (خالد بن الوليد)
الى فلم عاطفي يظهر هذا البطل
عاشقاً آخر بعد تصويره بخصالهم
بيطولاته في تحرير الأرض العربية
من الروم والفرس . ونفس الشيء
يقال بالنسبة لفلم (وا اسلاماء) .
أما فلم (عمر بن الخطاب) فقد
حشرت فيه رقعة ترفية الصمت
المفهوم الجاد الذي يتناول عدالة
هذا العالم الديمقراطي .
أما فلم سلامة فقد كان مجرد

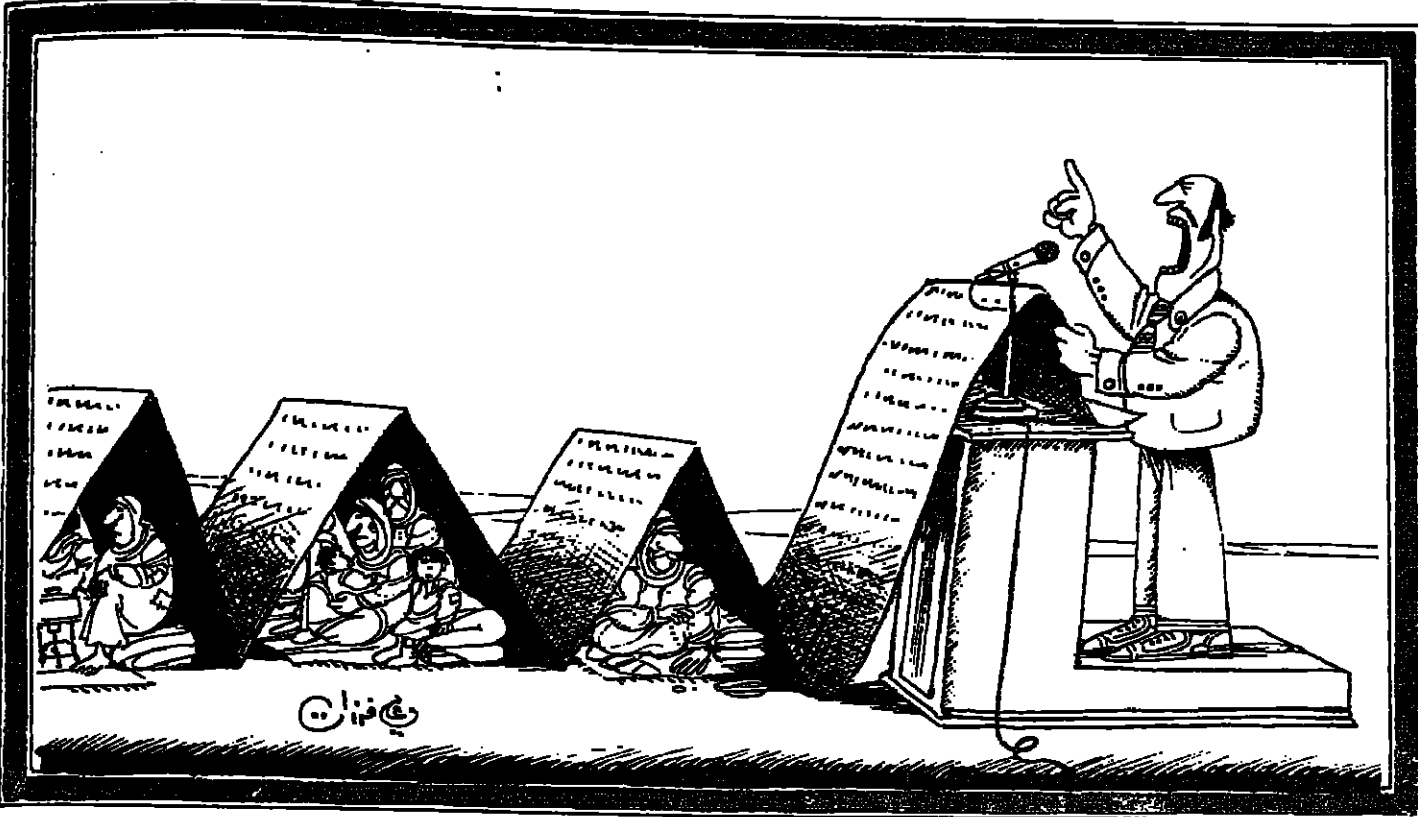
محمد قاسم

هكذا صنع الأصل

ظهر ان تفسخ عقود شراء الأسلحة مع أمريكا
٩٠ مليارات دولار القيمة الاجمالية للعقود الملغاة

رئيس محكمة الاستئناف الخنية
بدمشق الغرفة الرابعة

رئيس محكمة الاستئناف الخنية
بدمشق الغرفة الرابعة



أبني معك لليلة بلما
كي تدخله في آخره الوحشة

نند به ظلمين - ونسبح للتصور
المعابر أن يوفنا - نحن الاتيين

ننلمس رعننا بآتاة المخلولين
ونقائنا قبل الواحد منا عطسه
ننلمس لائحة الموي - هل نحن هنا

نظرف المسبابة ضيما
نرند دوائر - ماخوذين بجاه الخوف
لايجد المحب منا مكا إلا نعسه
قوزي كريم



كلمات الى الجندي الذي رفع العلم على القنطرة

لا اعرف اسمك - ربما ما كان لك اسم - ربما الاسماء كلها كتبت
لا اعرف وجهك - اذكر من عينيك كان بطل وجه شقيقتي مصر
ولا اعرف يدك - انما اذكر في فيضهما كان تاريخ يولد

اود لو اذكر يدك - ان - بين اصابعهما - ارتفع علم القنطرة
ان السارية انتصب بينهما قطعة برق طالمة من الارض الى السماء

اود لو اذكر كيف - على السارية - خلق شرف مصر
كيف مجدها الكبود انتصب - وعيناها طوقا جسد السبي

في سيناء
ان رفعت ذلك العلم ؟

ان يدلك - لحظة النبوة - استعارنا توهج الدم المساء في قلوبنا ؟
من اجل ان نصب سيناء - ويطوى الماء في الفتاة ؟ ويرسلان في
حقائب (العزيز هنري) مع بحية للاخ الرئيس خارج البحار

« هدية صغيرة لبيتك الابيض - سيدي »
يداك « ابن صارتا ؟ »

في حفرة منسية هما - الآن - قطعتا عظم انتهى من نخرهما
النود - مثل ذلك وجهك - مثل ذلك عينيك

الآن « انت غائب - وجسدك - في غيابه - مباع - ونعمك مباع
والعلم الذي رفعه مباع

ماذا بقي منك ؟
شجرة دمك اقلعوها - نشروا جلدها - ومن خشبة صنوا سفينة

السفينة - الآن - تجري نهادية بين البيت الابيض العالم على
دم العالم - وبين جزيرة القراصنة العائمة على دم فلسطين

ماذا بقي منك ؟
من علمك بقيت مزل لا لون لها

من ساربه قطعة خشب تشج بصمت على شفة القنطرة
من القنطرة نابوت من حجر ترند في قاعة جثة الصبور - ولا كفن
عليها - منك ؟ لا شيء

يوميات راقص باليه يد ٢٥
ألف جنيهه استرليني
بيع في احد مزادات لندن مخطوط
عن يوميات راقص الباليه الروسي
ماسلاف نيجسكي كتب في الفترة
من عام ١٩١٨ الى عام ١٩١٩
تحت اسم رسالة الى الانسانية
بمبلغ ٢٥ ألف جنيه استرليني
وقد عانى ماسلاف نيجسكي في
الفترة من عام ١٨٩٠ الى عام
١٩٥٠ وبعبير من اسهر راقص
الباليه في هذه الفترة وان كانت
حياته قد انتهت نهاية سيئة حيث
اصابه الجنون .. وقد ألف باليه
خيال الوردة وشهرزاد



في المسيسيبي جاكوب الصفا

بعد العام الدولي للطفل والتبليغ الاعلامي الكبير الذي
صادفه هذا الموضوع لم يكن امام محاكم الولايات المتحدة
الامريكية الا ان تكافى الاطفال بدفعهم الى مزيد من الانحراف
والجريمة والحكم عليهم بالنهاية بالسجون الطويلة الامة فقد
اصدرت محكمة جاكسون في الولايات المتحدة الامريكية حكما
بالسجن مدته اربعون عاما على سبي في الرابعة عشرة من عمره
بعض روبرت ارل وذلك بعد اتهامه بالسرقة المسلحة

ويذكر ان الصبي الذي اشتهر بأنه مدني انطلق سراحه
الا بعد مرور ثلاثين عاما أي عندما يصبح عمره اربعة واربعين
عاما .. وقد وجهت تهمته السرقة الصبي انه قام وثلاثة من
تركاته بسرقة عدة محلات بالقرب من إحدى المقاطعات في
ولاية المسيسيبي .. وقد حكم على رفاق الصبي بمدد بلفت
بين خمسين عاما

ومما جدر ذكره ان اقصى عقوبة لجريمة السرقة المسلحة
في ولاية المسيسيبي هي السجن مدى الحياة - فأي حياة تلك
التي هيمنها طفل في سجن وأي عالم ذاك العالم الذي
يخلق اطفالا مسلحين ؟

جوداب ابو الماديبيل

جوداب ابو الماديبيل
مات من ادب جوابانه
لعب نرد الشد والملائكة
والصنف على الجسار
ومطالعه الحصف والمجلات

البرايح التي سحبه في
الاداعة - اختار نيرسيانية
الصحة تنجيع - ماطله
البرعي - أبا عن سراج

الشفرين :
التكبير والناس والصحة
والحذاء - اوراق الفلانة -
مايليله الجبور - يقرأ
جراة تحيرة بنيا البعث
والنور - يحب الانلام التي
يكون فيها الفرب وشطارة
السائد والاعلام البوليسية
كما يدخل الى السينايا اربع
مرات في اسير اما المرح
فيقول انه لا بدخله في حياته
- على مايلن - لانه
لا يوجد مريح في ادب

آخر تساب قراه - حمو
ارسين نويس - وهو الآن
بيد في قراءة كتاب
بعنوان غدا الحب

نننى لجوداب ان سنه
لدراسه ومرا كبا اكر
فلسفه بمن ارسين نويس
وشطارة السائد

حوادث تصادم إيطاليات

رحلة على ظهر حمولة بيضاء
في توسو فرنسي عمره ٦٨ سنة يحاول
منذ مطلع الصيف العالي العيش على نفسه
الطريقة التي رسمها روبرت ستيفسون في
كتابه - رحلة على ظهر حمولة بيضاء -
نوجه مع حمولة البيضاء الى الشاطيء
البريطاني ومنه انطلق لاجتياز بريطانيا حيث
وصل الى ميلانز وسط بريطانية ويبدو ان
نوسو ان تابع رحلته فقد اعلن انه سيتوقف
مع حمولة في ابيمبورج بعد ان يكون قد قطع
مسافة ٢٤٠٠ كيلو مترا على ظهر حمولة
التي تبلغ الحمولة عشرة من العمر

الماسة الكبرى

ذكر ان إحدى المائلات الملكية الأوروبية
تسمى جاهدة لشراء الماسة الكبرى التي
تم العثور عليها في منجم كوليمان بالقرب من
بريتوريا .. ويقال ان الماسة التي اطلق عليها
اسم الزهرة الرئيسية قدرت بحوالي عشرة
ملايين دولار وقد بدت العروض نهال لشراء
هذه الماسة التي ستزن حوالي ١٨٠٠ قيراطا
بعد تشذيبها

مكبرات صوتية حديثة

نوعية مكبرات الصوت القديم تسبب
مشاكل كثيرة نتيجة لانكسارات الصوت من
الجدران والارض والتي تؤدي الى التأثير
على درجة نقارة الصوت بينما في المكبرات
الحديثة نجد ترددات صوتية متفكسة والطريقة
الجديدة مصممة بحيث تعمل على حذف
الترددات غير المطلوبة ، وذلك بان يعمل
الكبر الجديد بعد وضعه في المكان المراد
تشغيله فيه بالتشبيك مع الترددات المتكسرة
من الجدران والارض فيكون ارساله متردد
متناسق مع حجم الغرفة وبشكل لا شكل فيه
أي انعكاسات وبالتالي يتم الحصول على نقارة
عالية للاصوات



السداد في احضان الدولار كما تخيلنا عدسة
الزئيل ابوب سمدة

عروس الى الابد

عروس الى الابد !!
الاذنية - على اعراض ان « الساحل » ستر
مجازي - فالوا هي « عروس الساحل »
والناس - لا يظنون وصف العروس على المراء الا
في الاسبوع الاول من زواجها الاول .. واذا زاد في بعض
المناطق - ولدى بعض العائلات - فان الوصف لا يمتد
اطول من شهر

ولكن الاذنية عروس دائمة .. هي عروس في الشتاء
والربيع - في الصيف والخريف - لم تجاوز هذا
الوصف الى المرحلة التي يجوز اليها الانثى من البشر
فمصر امرأة صاحب بنت واولاد - كما كانت قبل الزواج
هنا ونشا .. وعذرا لم وصف بها الاذنية - اذ لم
يحل فيها : بنت الساحل - ولا فاه الساحل - وانما
وقد بنا عند هذه المرحلة - مرحلة العروس - لا غير
وعلى ساحلنا عن : جيله - بابايس - وطوطوس
ولكن واحدة متى لم يخطب وصف عروس
وكذلك على سواحل لبنان وفلسطين ممن اكسر
الا الواحد منها - لم عرف ليا وصف عروس ساحل
او جيل - هي ولا عروس بحر

ولا شك - ان وصف عروس الساحل - لا يعد به
بؤسف المحمود